



# - Tech-Rider -

## Vorwort:

Dieser Tech-Rider/Stage-Rider ist eine Richtlinie für den Veranstalter, sollte etwas nicht umsetzbar sein, meldet euch einfach bei uns. Es lässt sich über alles reden :)

### **Aussprache des Bandnamens:**

Da wir leider in der Vergangenheit schlechte Erfahrungen gemacht haben möchten wir hiermit betonen dass unser Name „The Morning Pints“ als „Peints“, nicht als „Pinnts“ ausgesprochen wird. Bitte nicht überheblich auffassen, es ist nur leider echt doof ;)

### **Techrider:**

Der Veranstalter stellt eine Beschallungs- und Lichtanlage die entsprechend des Veranstaltungsortes dimensioniert ist. (Sollte dies nicht möglich sein, kann diese ggf. von uns besorgt werden - dadurch entstehen gesonderte Kosten).

Die Bühnengröße beträgt optimalerweise mindestens 5 x 3 m. Ein Riser für das Drumset am hinteren Bühnenrand wäre wünschenswert.

Der Veranstalter sorgt für eine sichere und ausreichende Bühnen-Stromversorgung unter Beachtung der gesetzlichen Vorgaben und des Stage-Riders.

Die Backline (Drums, Instrumente, Instrumentenverstärker) wird, insofern nicht anders besprochen, von der Musikgruppe gestellt. Sollten mehrere Bands am Abend auftreten, sind Absprachen bzgl. Nutzung des Schlagzeugs oder der Instrumentenverstärker grundsätzlich möglich.

Der Veranstalter stellt mindestens zwei Parkplätze in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsortes. Weiterhin wird ein freier Zugang zur Bühne für Auf- und Abbauarbeiten gewährleistet.

Insofern nicht anders besprochen wird der Tontechniker seitens des Veranstalters gestellt. Gerne stellen wir auch einen eigenen Mischer für unsere Performance.

Für ein (eventuelles) Catering bestehen keine besonderen Wünsche, Nahrungsmittelunverträglichkeiten bestehen nicht, vegetarische/vegane Gerichte sind ebenso nicht vonnöten.

Der Stagerider und die Pultbelegung sind Teil des Technical Riders und somit ebenfalls Vertragsbestandteil.

### Kontaktdaten:

Max (info@themorningpints.com - (0171-2750708)

Tobi (booking@themorningpints.com - (01577-1346916)

---

(Datum, Ort, Unterschrift des Veranstalters)



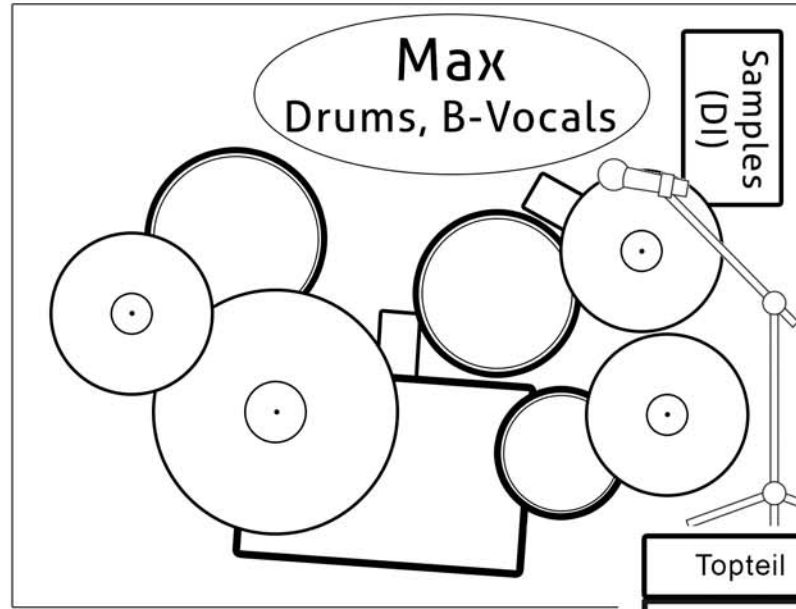
# Pultbelegung

## Monitoring

Kanal	Instrument	Mikrofon	FX	Sonstiges	Monitoring			
					AUX1 (Tobi) Links	AUX2 (Konsti) Mitte	AUX3 (Andy) Rechts	AUX4 (Max) Drums (InEar)
1.	Bassdrum	Shure Beta 52	Gate					80
2.	Snare	Shure SM57	Comp/Gate					
3.	Hi-Tom		Comp/Gate					
4.	Low-Tom		Comp/Gate					
5.	Overhead L							20
6.	Overhead R							20
7.	Bass	Mono-DI	Comp	ampeigener DI-OUT (XLR)	100	40	50	50
8.	Gitarre Konsti (Mitte)				75	60	70	50
9.	Gitarre Andy (Rechts)				75	60	100	60
10.	Samples (Drums)	Mono-DI		eigener DI-OUT (XLR)	20	20	20	0!
11.	Vocals Konsti (Mitte)	Shure SM58	Comp		60	100	100	80
12.	B-Vocals Tobi (Links)	Shure SM58	Comp		80	40	20	40
13.	B-Vocals Andy (Rechts)	Shure SM58	Comp		40	40	80	40
14.	B-Vocals Max (Drums)	Shure SM59	Comp		40	40	20	100
15.								
16.								

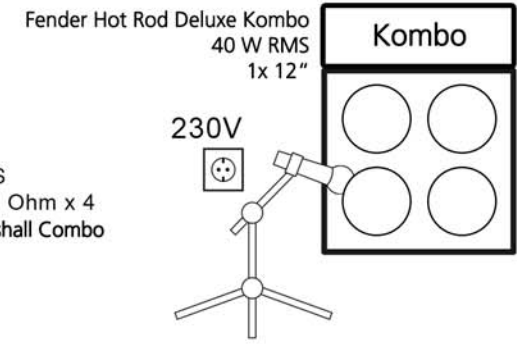
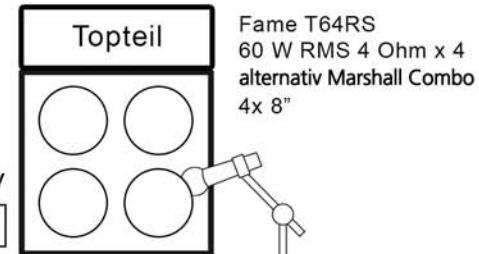
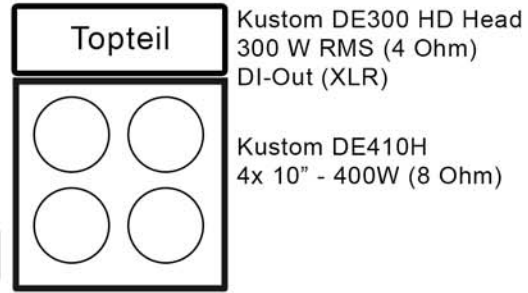
Ungefähre Angaben auf einer Skala von 0 bis 100.

# Stageplan

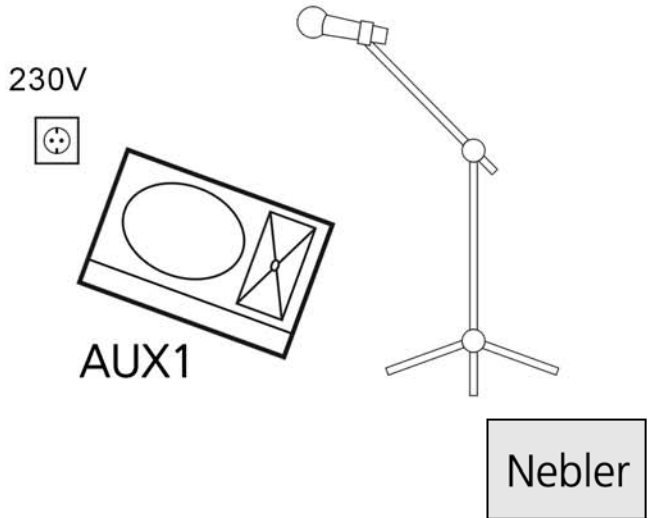


230V  
AUX4 (linear)

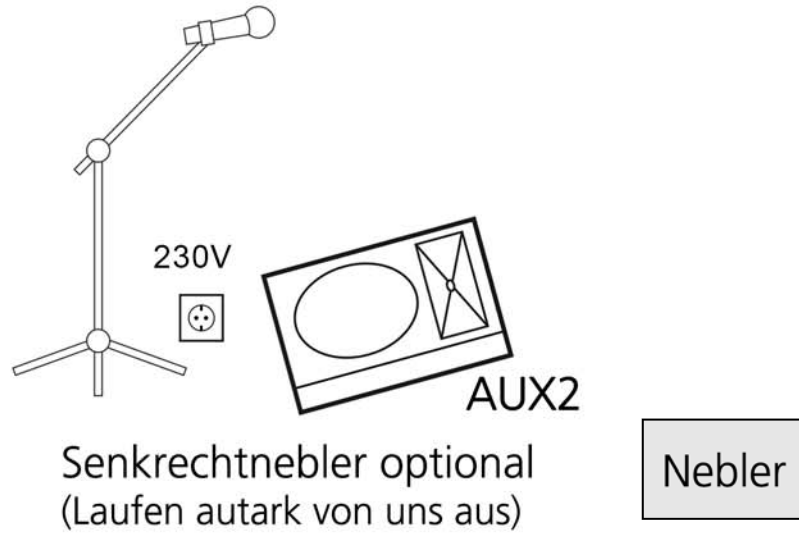
- Drums:
- 1x Bassdrum
  - 1x Snaredrum
  - 1x Hi-Tom
  - 1x Low-Tom
  - 1x Hihat
  - 1x Ride
  - 2x Crash



Tobi  
Bass, B-Vocals



Konsti  
Guitar, Main-Vocals



Andy  
Guitar, B-Vocals

